

2025年



4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

初中組 中一 (S1) ▶ 中三 (S3) Junior Secondary

何政希

潮州會館中學

題目 我的旅遊小伙伴

每當我踏上旅途，心中總會懷著一種期待，期待新的風景、新的文化，甚至是新的自我。在這些旅途中，有一個小夥伴始終陪伴著我，它就是我從香港公共圖書館借來的那本書——《追風箏的孩子》。

這本書的封面簡單卻深邃，背景設在阿富汗，講述了友情、背叛和救贖的複雜情感。每當我翻開書頁，字裡行間的情感如涓涓細流，流淌進我的心靈。正因為這本書，我的旅途變得更加豐富多彩。

那年，我選擇了前往大理。這個被青山環繞的小城，湖水如鏡，白雲如絮。在陽光的照耀下，我坐在洱海邊，手中捧著《追風箏的孩子》，似乎能穿越到故事的世界。那時，我感受到書中角色的掙扎與成長，仿佛他們的情感與我的心情產生共鳴。

在旅途中，我經常在咖啡館裡靜靜地閱讀。那裡的环境讓我感到舒適，咖啡香氣瀰漫，與書中的故事交融。每當我讀到哈桑為了友誼付出的無私與勇敢時，不禁思考起自己與朋友之間的情誼。在這個變遷的世界裡，真摯的友誼越來越珍貴，我也開始更加珍惜身邊的人。旅途的每一刻因這本書而深刻。當我漫步在大理古城的小巷中，耳邊傳來的笑聲與歌聲，讓我想起書中那些充滿希望與痛苦的畫面。每一次翻頁，都是一次心靈的觸碰。故事中的角色提醒著我，無論身在何處，勇敢追尋自己的夢想，永不放棄。

在酒店的陽臺上，我靜靜地望著星空，手中捧著那本書，感受著大自然的寧靜與書中情感的交織。夜空中的星星彷彿在訴說著故事，與我在書中所經歷的一切互相呼應。在那一刻，我意識到，旅行不僅是對外界的探索，更是對內心的省視。

當我結束這段旅程，返回香港時，依然保留著這本書的記憶。它不僅是伴侶，更是導師，教會我友情的珍貴與生命的意義。《追風箏的孩子》陪伴著我走過許多美好的時光，成為我心靈深處的一部分。無論走到哪裡，心中有愛，便能感受到生活的美好。我的旅遊小夥伴，永遠不會被遺忘。

閱讀書籍

書名：追風箏的孩子
作者：卡勒德·胡賽尼 著、李靜宜 譯
出版社：新店：木馬文化，2006。

評審的話

- 能寫出閱讀後感，如能加強書本內容與旅程的連繫會更好。
- 內容合適，主題明確。

李凱晴

保良局何蔭棠中學

題目 說走就走的旅行

我已經很久沒有去過旅行了，更別說真正放鬆。那日無意中翻閱書本《環球之旅》，看到「世界是一本書，不旅行的人只讀了其中的一頁」一句，頓時便決定放下手上工作，來一場說走就走的旅行。

我乘坐高鐵前往此次旅程的目的地——廣州。候車期間，我翻開《環球之旅》細閱，發現作者蔡瀾活得瀟灑自在，像是悟了很多「人生道理」。短短的旅程，卻收穫滿滿。

「下一站廣州！」醉心閱讀之際傳來下車的廣播聲，我趕緊收拾行裝，不忘將書塞進袋子，準備下車。

到達廣州已是傍晚時份。簡單收拾後，我便出門去欣賞廣州夜景。我走在海旁，朦朧的夜色迎着清涼的晚風，一陣悠揚的結他聲順風入耳。順着聲音探眼望去，看到一個男人拿着一把結他在街邊彈唱。我湊近看了看，他的穿著並不算富裕。那他在街邊彈唱，是為了生計？還是因為熱愛？這讓我想起小時候曾學過結他，當時也吃了不少苦。《環球之旅》中提過「想做人豁達，首先得在年輕時拼命，甚麼都做，甚麼都學，不埋怨。學習多了，就有信心。萬一目前那份工作沒了，也可靠其他技能謀生。」我想，如果現在沒有工作，也能靠彈奏結他在街謀生嗎？

接下來的旅程，我去了許多地方。在廣州珠江公園待了一整天，坐在長椅上看書，微風吹拂臉頰，心情不再因工作繃緊。又到博物館了解不同歷史和文化。還來了一場隨心的城市遊行。

候車期間，我再次拿起書本閱讀，但嘈雜的環境令我無法專注。抬頭一看才發現附近全是街邊老字號的叫賣聲，住在附近的街坊和老人家的閒聊聲，既陌生又熟悉，處處都充滿人情味。原來，在這些平常的煙火氣中，也能找到快樂。

這幾天的旅程令我領悟到只有啟程，才會到達理想和目的地；只有拼搏，才會獲得輝煌的成功；只有追求，才會成為一個有理想的人。而每一次的旅行，都是一次心靈的洗禮。在一次風景的變換之中，我們認識了自己，也認識了世界。那些看似平凡的情景，實則蘊含着深刻的道理，它們教會我坦然地面對生活，以及面對生活時的從容與淡然。

閱讀書籍

書名：環球之旅
作者：蔡瀾 著
出版社：香港：天地圖書有限公司，2020。

評審的話

- 把旅程與閱讀感受結合，寫出年青的熱誠、拼搏、理想和面對生活的瀟灑自如。
- 主題明確，頗有體會。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽。所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yee-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.

<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>



2025年



4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

初中組 中一 (S1) ▶ 中三 (S3)
Junior Secondary

周家聰

佛教大雄中學

題目 書香伴「旅」

旅程不僅是對於世界的探索，更在於探索自己的內心，而我身邊總會跟著一位令人安心的「旅伴」。對我而言，那位伙伴雖然不是「人」，而是一冊書，但它不僅填補了我於旅途中的空白，更像是一位沉默而深邃的朋友，陪我穿越時光，探索未知。

記得有一次，我為了打發航空中無聊的時間而帶上與我相識已久的書籍——《小王子》，卻在那次旅程中賦予它新的意義，就是它變成了我的旅遊「小伙伴」。

還記得我背起行囊，走過台灣東海岸線，台東的海風溫柔而清新，車窗外青山連綿，偶爾有幾片雲影劃過田野。我坐在火車的角落，手中握著那本《小王子》。隨著火車節奏的搖晃，我翻開了書頁。

「所有的大人都曾經是孩子，只是他們忘記了。」這句話在書中悄然跳出，彷彿在提醒我，旅途的意義從來不是為了趕路，而是為了找回那些被遺失的純真。我向窗外，看到一個小男孩正在田野上奔跑，他的笑聲隨風傳來，像極了我童年時的模樣。

書中的小王子，來自遙遠的星球，他的孤獨與純粹，讓我在異鄉的旅途中找到共鳴。當我獨自走在池上稻田的步道上，微風吹過耳畔，身邊雖無人同行，但那本書的文字卻在心中延綿，陪伴著我。它讓我想起了那些被遺忘的情感——對生活的好奇、對友誼的珍惜、以及對生命本質的追問。

有一天，我在台東的海邊坐下，對著一望無際的藍色大海閱讀。書中提到小王子與狐狸的對話：「只有用心去看，才能看清楚，真正重要的東西是肉眼看不見的。」我合上書，注視著海面，那一刻，我彷彿明白了什麼。旅行不僅僅是地理上的遷徙，更是心靈的遠行。在這樣的遠行中，《小王子》成為了我的指引，提醒我去用心感受每一刻的美好與珍貴。

《小王子》不僅是一冊書，更像是一位旅途中無聲的朋友，見證了我在旅途中遇見的風景、感受到的孤獨，以及重新拾起的純真。而我也繼續著我的人生旅途，心中卻始終攜帶著那段書香伴「旅」的記憶。

閱讀書籍

書名：小王子
作者：聖修伯里 著
出版社：南昌：二十一世紀出版社，2014。

評審的話

- 主題明確，表達了對書本所得的體會。
- 能將圖書與旅程互相聯繫。

胡許兒

天主教培聖中學

題目 攜文·赴心靈之旅

暑假將至，心緒如翩翩飛舞的蝶，與家人朋友相約出港遊玩。臨行前夕，我站在香港公共圖書館層層疊疊的書架前，目光最終與《汪曾祺散文精選》相遇，恍若冥冥之中自有天意。辦理手續後，我小心翼翼地將這本承載著文學靈魂的書攜入懷中。

原本因感風寒，本想推辭不往，但經過一晚沉醉於汪曾祺的文字後，我毅然決定攜文共赴這場心靈之旅。昆明對我而言是故地重遊，這次恰逢雨季，我暗自期待能邂逅一個不同的昆明。《昆明的雨》一文令我心生好奇，究竟昆明的雨景是否真如他筆下所描繪的那般詩意。

汪先生筆下的昆明確實名不虛傳，這裏的雨季若即若離，宛如調皮的精靈在嬉戲。路旁草葉的綠是超越生命的綠，其中的水分似乎要溢出來。天空中是延綿不斷、大片大片的雲。細雨綿綿，帶來絲絲涼意，讓人神清氣爽，躁動的心也被這水氣輕柔安撫。

令人驚喜的是昆明的雨，那裏的雨，是詩意的存在，不同於江南的烟雨朦朧，也不同於北風方的疾風驟雨。它，是細膩的。坐在人家門前避雨，雨點落在小花小草中，外望一片生機。書中的仙人掌、牛肝菌、錫桂花……都成為昆明雨季的代名詞，那是五彩斑斕的畫卷。

翠湖——這顆鑲嵌在昆明五華山西麓的「綠寶石」，如汪先生在《翠湖心影》中所言，確是昆明的靈動眼眸。親臨此處，湖光山色令人心醉，雖然商業氣息稍顯濃厚，但湖畔盛開的鬱金香依然為這片翠綠增添了絢麗的色彩。水中插著塊牌子「愛海鷗愛昆明，有海鷗美昆明」，實在是令人忍俊不禁。水面上的漣漪是海鷗嬉戲的痕跡，為寧靜的翠湖增添了活潑的氣息。幾縷陽光穿透雲層，透過這面翠綠的「天鏡」，將斑斕的光影灑落在綻放的鬱金香上。湖光樹影中，這裏就是一幅鷗兒嬉水畔鬱金香的美妙畫卷。

《汪曾祺散文精選》宛如一位睿智的心靈嚮導，陪伴我走過春意盎然的昆明。書中每個字句都是歲月沉澱的精華，承載著作者對生活的深情與細膩感悟。旅途雖有滯，但文字的魅力卻是無垠。有墨香為伴，天地便成詩篇；有文學相隨，山水皆成風景，時光皆安然。

閱讀書籍

書名：汪曾祺散文精選
作者：汪曾祺 著
出版社：武漢：長江文藝出版社，2017。

評審的話

- 筆者能從旅途中體會到文集的意境，說出心中詩意。
- 能記下沿途中的景色，反思部份可有更多著墨。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽，所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yee-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.

<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>



2025年



4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

初中組 中一 (S1) ▶ 中三 (S3)
Junior Secondary

徐嘉穎

官立嘉道理爵士中學 (西九龍)

題目 書香伴我行：與《邊城》的旅程

所謂：「讀萬卷書，行萬里路」，在每一次的旅途中，我總是喜歡帶上一本書籍，作為我心靈的伴侶。這一次，我選擇了沈從文的《邊城》，一邊領悟着沈從文筆下的湘西，一邊踏上了前往湘西的旅程。

記得那是在一個陽光明媚的早晨，我踏上了前往湘西的高鐵。一路上，窗外的風景如畫，青山綠水交相輝映。車廂里，乘客們或低聲交談，或靜靜發呆，而我沉浸在《邊城》的字裡行間。書中的主人公翠翠、老船夫和那條靜謐的邊城河，彷彿在我緩緩展開，他們無不吸引着我，帶我走進一個充滿詩意的世界。

在旅程的其中一天，我帶着《邊城》來到了沈從文所描寫的「白河」。我找到了一個陰涼的小亭，坐下來翻閱未看完的部份。陽光照射下的河流波光粼粼，遠處的群山褶皺層層疊疊。河上的小船，亭邊的小樹，樹上的鳥兒……一切美得竟是如此的不真實。在沈從文的眼裡：「白河下游到辰州與沅水匯流後，便略顯渾濁。有出山泉水的意思。若溯流而上，則三丈五丈的深潭皆清澈見底。」於是我往上走了些，便發現了一群鮮活的小魚。那一刻，我感受到了一種超越時空的連接，書中所描寫的與我之間的距離彷彿被拉近了。

在湘西之旅，我感受着湘西的風土人情，來到了書中的邊城 — 茶峒古鎮。這是一個「一腳跨三省」的邊陲小鎮。在茶峒古碼頭，我遇到了像書中所說的堅韌與無私的老船夫，遠處也傳來了他們在船上輕聲吟唱山歌的聲音。最後，我來到了「翠翠島」，島上所展示的又一次讓我代入進書中。我摸着翠翠的雕像，閉上了雙眼，腦子裡想像着她黑黑的皮膚，那清明如水晶的眸子，笑着對我說：「歡迎來到湘西。」

旅行的意義在於心靈的觸碰與共鳴。《邊城》讓我在旅途中找到了那份冷靜與思考，讓我在繁忙的生活中重新審視在自己的內心，並勇敢往前走。每當我再次翻閱這本書。彷彿又回到了那段美好的旅程，心中充滿了溫暖。

閱讀書籍

書名：邊城
作者：沈從文 著
出版社：香港：天地圖書有限公司，2018。

評審的話

- 能巧妙又生動地帶讀者再次遊歷邊城，點亮了湘西的風土人情。
- 條理分明，有所體會。

徐紫涵

保良局姚連生中學

題目 《文化苦旅》相伴，
漫步都江堰千年文化長廊

在旅途中，我攜帶着余秋雨的《文化苦旅》踏上都江堰的土地，眼前是那氣勢恢宏的水利工程，江水奔騰，而《文化苦旅》則如一位淵博的老友在耳邊低語，為我解讀江堰這片土地上更深層次的韻味。我在上河間找路，用短暫的生命貼近世界的嶙峋一角。

翻開書頁，跟着先生的筆觸，靜尋文化絮語。都江堰，這個被譽為「世界水利文化瑰寶」，見證了中國古化水利工程的輝煌。它像一條巨龍，蜿蜒在綠意盎然的田野間。書中細膩的描述，讓我彷彿穿越時空，看到李冰父子帶着百姓，在這片土地上揮灑着汗水，一丘一鎬地開鑿出那幅澤萬世的水利奇跡，馴服了桀驁不馴的岷江，使早澇無常的四川平原成了天府之國，令無數唐宋詩人駐足，有了出川入川的千古華章。《文化苦旅》中提到，「文化的力量在於它能夠跨越時空，影響著一代又一代的人。」都江堰正是這樣的文化象徵，它不僅是一項工程，更是一種精神，一種與自然和諧共處的智慧。

沿著青石板路，我漫步在古堰之上，每一步都踏著歷史的回響，江水潺潺，那是歲月的低語。這裡的一磚一瓦似乎都在訴說着過去的故事。我想想象古人在這裡勞作的場景，他們或許也曾像我一樣，站在波湧浪疊的江邊，思考著生命的意義。此時，書中的文字與眼前的景象交相輝映。「尋找那些被時間遺忘的角落，尋找那上在歷史長河中閃光的瞬間。」我想在這裡我找到了，也讓我對都江堰有了更深的敬意，他能歷經千年風雨而不衰，至今還掌握着億萬人的生計，正是因為一代又一代人民對他的珍視，對他所蘊含的文化傳承與堅守。

在這一段旅途中，文化苦旅這位書籍夥伴豐富了我的視野，讓我看到了風景背後的歷史滄桑與文化底蘊，陪伴著我，欣賞景色之餘同時深入領略這片土地所承載的人文之美。即使旅途結束，我想它依然會留在記憶中，只要再次翻開，那都江堰的點點滴滴，便會如潮水般湧來。

閱讀書籍

書名：文化苦旅
作者：余秋雨 著
出版社：北京聯合出版公司，2020。

評審的話

- 表達出從閱讀書籍解讀水利工程的智慧與精神，對上一代人傳承的珍視。
- 能將閱讀及旅行相配合，宜有更多對自己的反思。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽，所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yee-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>

2025年



4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

初中組 中一 (S1) ▶ 中三 (S3)
Junior Secondary

許燦琳

佛教大雄中學

題目 旅途中的一抹亮色

在香港公共圖書館的浩渺書海中，我與余華老師的《活著》偶然邂逅，隨後它便成為我旅途中最獨特的伙伴，也是我心靈的燈塔，照亮我前行道路的每一步。

旅程伊始，我帶著《活著》坐上了那搖晃的列車，車窗外的風景如幻燈片般閃過。

翻開書頁，福貴那坎坷的一生便在我眼前徐徐展開。在擁擠的車廂裡，周圍都是不同膚色、語言的乘客，而我卻沉浸在福貴所經歷的那個苦難與堅韌並存的世界裡。書中的主人翁福貴，面對生活的重重苦難，從未放棄過對生命的執著和追求。我不禁思考起自己在學習中所遇到的小挫折，那些因成績的多少而升起的沮喪，與福貴相比，那些煩惱根本顯得微不足道。

行至山間的古村，我在青石板路上漫步，手中依然緊握著《活著》。周圍是古老的建築和裊裊炊煙，而我卻沈浸在福貴的世界裡。他在戰火紛飛中苟延殘喘，在大飢荒的年代裡艱難求生，生命於他而言，早已不是為了享受，而是為了活著本身。

這時我思索著，旅行的意義難道僅僅只是欣賞美景嗎？不，它更像一場對生命的探尋。從富家少爺到一貧如洗，再到親人相繼離世，福貴的一生充滿了無盡的坎坷與磨難。然而，在這曲生命之歌中，我們不僅能聽到悲傷的旋律，更能感受到福貴對生命的執著與熱愛，以及他在苦難中不斷尋找希望的堅韌精神。

不經意間，福貴的故事也漸漸走向尾聲。此時一位滿頭白髮、身形佝僂的老人家映入了我的眼簾。他穿著一件舊舊的棉衣，手裡拄著一根磨得發亮的拐杖，步履蹣跚地走在前方。歲月在他的臉上刻下了深深的皺紋，那是時間的痕跡，也是生命的烙印。但他的眼神中，卻透露出一種難以言喻的堅毅與平和。那畫面看似孤寂，卻又透著一種對生命的釋然。

我合上書頁，望著那前方的一抹亮色，心中湧起一股莫名的感動。在這次旅途中，《活著》不僅是一本書，更是一位智者，默默地陪伴著我，用福貴的一生向我訴說著生命的真諦。生命的意義在於經歷，無論悲喜，都是生命不可或缺的部分。

閱讀書籍

書名：活著
作者：余華 著
出版社：台北市：麥田出版，2020。

評審的話

- 從閱讀《活著》體會旅程不只是欣賞風景，更是對生命的探尋，寫出閱讀書本就如智者伴行。
- 脈絡清晰，緊扣所閱書籍內容加以發揮，主題明確，體會深刻。

曾焯琳

東華三院邱子田紀念中學

題目 我的靈魂旅伴 —《理想國》

在我前往澳門的旅途上，《理想國》這位智者成為了我的良伴。這本書不僅是我的靈魂伴侶，更是我探索這座獨特城市時的智慧源泉，為我帶來無限啟迪。

當我乘坐金巴，沿途俯瞰海面，心中充滿期待。翻開《理想國》，柏拉圖的文字如同窗外望遠處的浮雲，輕盈而深邃。蘇格拉底的思想穿越時空，與我對話，探討著正義、渴望和靈魂深處的奧秘。在這段車程中，我感受到了旅行帶來的喧鬧與期待交織，而《理想國》為我提供了一片心靈的寧靜。

抵達澳門，我漫步於小巷之中，與《理想國》並肩而行。這座城市的文化交融，讓我想起柏拉圖的理想如同一幅美麗的畫卷在眼前展開。我努力在現實的街頭尋找理想國的影子，每一次探索都是對自我認知的深化。在這裡，我學會欣賞中西文化的差異，並在多元中尋找共通之處。每當感到孤獨，我便翻開《理想國》，尋求內心的慰藉，柏拉圖的智慧如同明燈，照亮了我心中的迷惘。他告訴我，即使在最不理想的環境中，我們也能通過理性的思考找到通往理想的道路。在這樣的反思中，我學會了自我審視，並在忙碌與放鬆之間找到平衡。

在澳門的街頭，我感受到這裡的獨特氛圍。攜帶《理想國》旅行，猶如帶著一位智者的教誨。這座城市提醒我教育的重要性，不僅在於知識的傳授，更在於靈魂的塑造。我與當地人交流，認識他們的飲食文化和習俗，這不僅是對文化的尊重，也是對自我教育的一種實踐。在夜晚，我與《理想國》對話，柏拉圖告訴我，人的靈魂由理性、意志和情慾三部分組成，而一個成熟的人恰恰是這三者和諧共存的結果。

因此，在這次澳門之旅中，我不僅學會了自我反思，還在忙碌與放鬆之間找到平衡。《理想國》是我旅行中不可或缺的伴侶，它不僅促使我思考，更讓我在思考中旅行。每一次翻閱都是心靈的對話，每一次對話則是一場靈魂的旅行。在這本書的陪伴下，我不僅走過澳門的橫街窄巷，還探尋了心靈的每一個角落。它不僅是我的靈魂伴侶，更是我旅途中不可或缺的朋友。

閱讀書籍

書名：理想國
作者：柏拉圖 著、郭斌和、張竹明 譯
出版社：香港：商務印書館(香港)有限公司，2016。

評審的話

- 筆者將閱讀與旅途連結：喧鬧與寧靜、忙碌與放鬆，結構分明，脈絡簡潔流暢，是一篇充滿智慧，能令人反思再深思的文章。
- 能清晰表達自己從閱讀中的得著，並將旅行及閱讀兩者相結合，從而有更深的體會。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽。所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yee-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.

<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>



2025年



4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

初中組 中一 (S1) ▶ 中三 (S3)
Junior Secondary

楊繼開

聖公會陳融中學

題目 攜《鋼鐵》，踏旅途

作家高爾基嘗言：「書籍是人類進步的階梯。」生活中難免有失望迷途之時，一本有益的讀物正是我們力量的泉源。

升上中學那年，我考試失利，對自我能力產生深深的懷疑，那一個暑假終日鬱鬱不歡。家人便把我帶到俄羅斯旅遊散心，當時伴我出國的便是這一本《鋼鐵是怎樣煉成的》。記得在舟車勞頓下，家人都把時間休息，唯獨我失眠了，長夜漫漫便翻開了這本書。書中內容可謂跌宕起伏，我被精彩絕倫的情節深深吸引——主人公保爾生活在沙俄統治時期的烏克蘭，從小受盡壓榨。隨著一戰爆發，俄國革命也隨之興起，保爾在朱赫來的引導下加入了布爾什維克黨。投身革命期間，他多次與敵人戰鬥，四次死裡逃生，最終卻雙腿癱瘓，雙目失明。他雖不能上陣殺敵，但仍身殘志堅，通過口述寫下了《暴風雨所誕生的》這部小說。

這段遊歷使我難忘的不只是俄羅斯宏偉的建築，更是保爾這活靈活現的人物。他的形象深深刻在了我的腦海裡。當我因考試失利對所持有的目標動搖時，保爾的經歷提醒了我：他堅強不屈，頂著嚴寒和隨時都會來侵擾的白匪，和戰友沒日沒夜地修鐵路，我憑什麼輕言放棄呢？當我想到自己疲憊不堪換來的卻是努力付諸流水時，就憶起保爾不甘於身為殘疾，依然用筆戰鬥，就不得不承認意志巨大的力量，即使前途多艱，我們也應一往無悔。

參觀烈士陵園那一天，我想起保爾在相同的場景說的一番話：「人最寶貴的是生命，生命每個人只有一次。人的一生應當這樣度過，當回首往事時，不因虛度年華而悔恨，不因碌碌無為而羞愧。」我想，這句話應該是對保爾一生最好的詮釋，也是一代代人努力的目標：實現人生價值，為社會做貢獻。

旅遊結束了，家人看到我在照片中由眉頭緊鎖到舒展，表情由低沉到釋懷，都以為是旅遊給我帶來了力量。我伸手撫上了行李袋中那本厚重的書——在人生旅途中，有你陪伴，真好。

閱讀書籍

書名：鋼鐵是怎樣煉成的
作者：尼·奧斯特洛夫斯基 著
出版社：昆明：晨光出版社，2014。

評審的話

- 遊俄羅斯感受戰爭的無情與堅強不屈，從文章能讀出筆者在旅途中釋懷，燃起要煉成鋼鐵的決心。
- 配合主題，取材合適，體會深刻。

楊堇堇

天主教崇德英文書院

題目 漫遊維港

每次出門旅遊，我總愛帶一本書陪伴在側，讓我不至於無所事事地渡過碎片時間。這次，我從香港公共圖書館借來了《中學生文學精讀·小思》，它默默伴我感受香港的變遷和歲月的流逝。

每隔一段時間便會心血來潮，大老遠跑到童年回憶地中環去喝喝咖啡、坐坐天星小輪或摩天輪。從新界到港島區的漫漫長路中，我剛好讀到書中一篇《渡輪的位置》，裏面對中環天星碼頭的描述像記憶的疑幻似真，於今昔之間快速剪接，真是美極了。

我經過中環天星碼頭時，整个人便動也不動地站在原地看它，書中的描述與現實重合：「望着那座線條簡單的鐘樓，扁平的渡頭」，這是現實的第四代碼頭，然後「思路凌亂縱橫，時空變異」現實融進了記憶，使她看見「穿唐裝衫褲的父親從塔形的天星碼頭走出來」。碼頭的線條變化交代了時空的轉換，然而具體的時空終究曖昧：「是第二代碼頭嗎？竟然有點第四代的模樣。」看完這些，我才知道這碼頭有四代，一直以來路過的第四代碼頭是仿照第二代碼頭興建的，對土地雖小卻有着如浩瀚海洋般歷史文化的香港又再加深了一點認識。

走着走着，只見行人隧道到處都是奏樂的流浪漢，可憐的小小報攤瑟縮在角落中無人問津。現在經濟不景氣，失業率越來越高。在全球數碼電子化下，也鮮有人再光顧報攤。我一怔，書中句子再次彈出：「行人隧道多了幾個奏樂的流浪漢，報攤愈擺愈大」今昔竟是變化如此大！書中下一句又云：「對人們說的第三代碼頭，沒甚麼感覺」當時第三代碼頭即將清拆，有人以靜坐方式要求保留碼頭，但小思懷念的第二代碼頭早就被拆了，然而我連第三代碼頭也未曾見過。結尾提到「走過免費的卡口，微弱響聲顯示一位超過六十歲的人正在經過」人在經過，時間在經過，建築物和相關的記憶也在經過。最後，「一代又過去了。」

時光飛逝，過去便已過去了，未來又捉摸不定，能握住的，唯有現在。這本書，如同我的旅遊小伙伴，無聲卻充滿力量，教會我旅遊的意義，教我珍惜每一個與自己擦肩而過的瞬間，乃我旅途中心靈的歸宿。

閱讀書籍

書名：小思
作者：小思 著
出版社：香港：三聯書店(香港)有限公司，2019。

評審的話

- 以穿梭時空的方式與書中片段連繫起來，用作描述遊歷維港碼頭的感受，是一篇優秀的作品。
- 脈絡清晰，緊扣所閱書籍內容加以發揮，主題明確，體會深刻。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽，所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yee-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>

2025年



4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

初中組 中一 (S1) ▶ 中三 (S3) Junior Secondary

黎峻機

皇仁舊生會中學

題目 旅行中的夥伴

在我的旅行生涯中，有一本書始終如影隨形，成為我心靈深處的旅遊小夥伴。那本書正是阿蘭·德波頓的《旅行的藝術》。我是在香港公共圖書館借來這本書的，從那時起，它便伴隨著我走過無數的城市與風景，成為我思考旅行意義的重要參考。

每當我打開這本書，字裡行間流露出的智慧與洞察力，讓我感受到旅行的另一種深度。德波頓用他獨特的視角，將旅行不僅視為一次次的地理遷移，更是一次次的心靈探索。旅行的意義不在於目的地的美麗，而在於路途中的每一個瞬間和每一份感受。

在我前往日本的旅程中，這本書成為了我的指南。在那些古老的寺廟中，我靜靜地坐著，回想書中的一段文字：旅行的真正藝術在於如何看待我們所見的事物。這讓我意識到，單純的觀光並不能讓我全面理解這個國家的文化。於是，我開始用心去體驗每一個細節，從品味一杯抹茶到觀察櫻花樹下的遊客，每一個瞬間都充滿了生命的韻律。

在巴黎的街頭，我再次感受到書中所提到的旅行的孤獨與美麗。德波頓提到，旅行中難免會有孤獨感，但這種孤獨可以是一種安靜的陪伴，讓我們更深入地思考生活的真諦。我在塞納河畔靜坐，任思緒隨著水流漂蕩，心中不禁浮現出對生活的思考與反省。這一刻，我體會到，旅行不僅是對外界的探索，更是對內心的對話。

每當夜晚降臨，星空璀璨，我都會在酒店的陽台上，重新翻閱這本書。書中的每一頁都如同一位智者，輕聲告訴我如何在未知的旅途中，找到熟悉的自我。它讓我明白，旅行的真正意義在於與自己對話，在每一個陌生的角落中，找到屬於自己的安寧。

如今，這本《旅行的藝術》已經在我的閱讀中佔據了一席之地，翻閱的痕跡讓它顯得更加珍貴。每一次的重讀，都像是在進行一場新的旅行，心靈的感受與思考也隨之更新。它不僅是一本書，更是一段靈魂的旅程，陪伴我走過每一個精彩瞬間，讓我在探索世界的同時，也能深刻理解自我。

閱讀書籍

書名：旅行的藝術
作者：阿蘭·德波頓 著、南治國、彭俊豪、何世原 譯
出版社：上海：上海譯文出版社有限公司，2020。

評審的話

- 選對了閱讀材料，筆者能重讀此書，顯出旅行的藝術與閱讀的領悟不可分割。
- 主題明確，文筆流暢，結合個人不同旅遊經驗。

薛欣雨

香港神託會培基書院

題目 在路上·在海上

清晨刺眼的陽光灑落在長凳上。剛到站的列車帶起了陣風，吹翻了數頁《老人與海》。於是我把書合起，踏上前往北海道的列車。火車漸漸加速，窗外的景色漸快掠過。

車窗沒有完全關上，海風撲面而來。我彷彿看見老漁夫聖地亞哥在茫茫大海上獨自奮戰的身影，腦裏和現實的畫面漸漸重疊。大概大海是相通的吧，明明相隔這麼遠，我卻仍然能和他產生共鳴。

他長達八十四天沒有收穫，卻仍然相信八十五天或以後會遇上轉機。這不是人生每天都上演的場景嗎？誰都會遇上挫折，只是取決於不同的應對方式。真的要堅持下去，還是放棄就好了？

列車穿梭在海岸線上，陽光折射使海面閃爍如萬千碎鑽。我望著窗外，思緒隨著海浪起伏。這趟旅程是我逃避現實而起，卻意外地體會到每個人心中都有一片汪洋，都有必須面對的搏鬥。

小說寫到「人可以被毀滅，但不能被打敗！」我突然明白，「被毀滅」是外在的消亡，「被打敗」便是內心的屈服。聖地亞哥在第八十五天獨自出海，遇上一條巨大的馬林魚並與之搏鬥。看著窗外無盡的大海，我不敢想像他獨自在海上渡過的三個晝夜。

他最後仍堅持帶回了一副魚骨。在這趟旅程中，我遇見了許多像他的人，那日復一日出海的漁民，默默守護的老店主，仍在打掃的清潔工。他們生活或許艱辛，但眼中的堅毅光芒，正是不被打敗的明證。

列車繼續前行，我看見浪花不斷拍打著礁石。礁石會被侵蝕，但始終屹立的姿態，不正是人生的寫照嗎？大抵這也是個我要學習的人生課題。正如我所面對的學業，我不論如何努力都好像及不上他人，朋輩間的比較為我帶來壓力，父母的期許增加我的負擔。但我仍會堅持，因為我們定會遇上失敗和挫折，但只要內心不放棄，保持對生活的熱愛，就永遠不會被打敗。

這趟旅程讓我明白，生命的價值不在於擁有了什麼，而在於如何面對困境。因為生命的意義不在結果，而在於掙扎的過程中，會否為自己奮鬥。我情願選擇在第八十五天「出海」，為自己堅持在海上的三天「掙扎」而感到驕傲。

閱讀書籍

書名：老人與海
作者：海明威 著、傅凱鈴 譯
出版社：新北市：木馬文化事業股份有限公司，2022。

評審的話

- 往北海道的看海列車和《老人與海》相連，從文字裏能感受筆者對前行的堅持，對生活永不言敗的態度。
- 將圖書與旅程相配合，使閱讀更深刻，旅程更有深度。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽。所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continue to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yatsen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.

<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>



2025年



4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

初中組 中一 (S1) ▶ 中三 (S3)
Junior Secondary

鄺愷羚

文理書院 (九龍)

題目 無味



世人大多喜愛出國遊覽，我卻偏愛在香港旅遊，進行城市探索，這裏是我的童年，更是我的源地。

「絲襪奶茶、蛋撻！」一位叼著牙籤的服務生喊道。隨即，餐點以迅雷不及掩耳之勢降落在我的眼前。放眼望向店外，高樓林立，幾座面臨清拆的舊式樓宇穿上綠色的新衣。路人旁若無人，只顧盯著手機螢幕。我喝了口奶茶、啃了口蛋撻，思來想去……所謂的港式奶茶、地道蛋撻已然失去風味。

上星期，我特意從圖書館借來一本書——《香港尋味》，當地飲食文化最能體現風土人情。可惜的是，這本書介紹的舊式食肆，也如同門外的景況般，難逃避時代的吞噬。書的封面承載着一間接一間傳承百年的老字號餐廳，最為人所熟知的，莫過於蘭芳園、蛇王林以及百利冰室。只是，還有多少人知道它們，還有多少人理解何謂「港式」？

心中禁不住的苦悶，唯有放下手上的奶茶，繼續尋味。一頁接一頁，清脆的揭頁聲隨著我的動作而來。跟隨著書中精美的插畫和一顆顆平實不虛華的文字的流轉，我仿佛也回到了某個時代的老香港。

在一縷曦微的晨光下，我呆站在街頭中央。人群擦身而過，我手執着書、背着輕便的背包，一切仿佛沒有不同，但每個路人都能「抬頭做人」。失去電子設備的束縛，人們臉帶笑容，有的攙扶著沒有血緣關係的長者，有的與鄰舍守望相助。走前幾步，一道狹窄的小巷出現在我的眼中，空氣中瀰漫着一股獨特香氣。原來是一間大牌檔，還有林林總總的老字號食肆。

西裝革履的上班族、風塵僕僕的工人、飽經滄桑的長者都坐在方便的摺凳上，哪怕素昧平生也能聚首一堂，喝著奶茶，吃著蛋撻，別有一番滋味。每當夜幕降臨，剛下班的大眾市民又會跟三五知己聚會把酒言歡，人生莫過如此。

走着走着，我也累了，便隨意走進一間冰室，點了杯港式奶茶。嗯，這才是童年的那種味道。

閱讀書籍

書名：香港尋味：吃一口蛋撻奶茶菠蘿油，在百年老舖與冰室、茶餐廳，遇見港食文化的過去與現在
作者：Alison Hui 著
出版社：台北市：創意市集，2019。

評審的話

- 內容豐富，主題明確，體會深刻。
- 表達清晰，內容具深度。

譚智心

妙法寺劉金龍中學

題目 旅伴書章，情系桑梓



每一回毅然出發，我踏上旅途，感受不同的風土人情。在遼闊的大山中，去尋找詩中所說的「雲深不知處」的空靈幽境；在深邃的峽谷，驚嘆李白詩描寫的「黃鶴之飛盡，猿猱欲度愁」的高聳入雲；在喧囂的市井，去感受的「長安一片月，萬戶搗衣聲」的人間煙火。

一年又一年，一季又一季，一日又一天。

但每次旅途中陪伴我的小伙伴都是一樣的，是一本書名叫「萬家燈火，一盞歸處」。它訴說著在名家們的回憶中，是父親的堅毅寬厚鍛造了他們的性格，是母親的溫良恭儉讓培育了他們的品格。而我們每個人來到這個世界，無不享受著偉大的父愛母愛，是父親和母親陪伴我們度過了快樂的童年，為我們遮風擋雨，引領我們茁壯成長。

而我們每次的旅途又何嘗不是一種分離呢？就如書中所記述的「最終我們還是要離開家鄉，離開父母，如同浮萍，漂泊無依。」但是，不管我們正身處何方，不管我們經歷多少的相遇與分別，不管我們經歷多少坎坷，而父母仍會翹首企足地在家門口殷切地等待著我們，那千千萬萬家的燈火中，有一盞燈火會永遠守候著我們，那是成為我們永恆的歸處。

旅途之中，每一次將這本書輕輕翻開，目光所及之處，便泛起一陣漣漪，我明白是時候撥通那通往我與父母內心的電話了，這是對我莫忘根本的警示，時時提醒著我，無論身處何等境地，無論前路如何迢遙，都不要忘了人之根本，這本書也無數次地勾起我對家的思念，我們在這跨越千山萬水的交流中，互訴衷腸，彼此砥礪。

我想這就是一種名為「牽掛」的事物，讓我永遠可以找到歸巢的方向。

父母在，人生尚有來處。父母去，人生只剩歸途。別一味地的追求「行萬里路」的夢想時，一味地在旅途中去追尋個人的真諦，反而，忘了自己的初心，不要讓「子欲養而親不待」的遺憾成為現實。讓我們趁時光未老，歲月猶寬，多陪伴父母，多與父母傾訴，多關心父母，使他們的桑榆晚景，充斥著天倫之樂，歲月寧馨。

您伴我成長路，我陪您度暮年。

閱讀書籍

書名：萬家燈火，一盞歸處：名家心中的親情與溫暖
作者：史鐵生等 著
出版社：北京：北京聯合出版公司，2022。

評審的話

- 文筆優美，點滴出閱讀書籍觸動了旅途上的兒女對父母的恩情。
- 主題明確，能抒述自己的體會，內容豐富。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽，所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。

This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yee-sen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>

2025年



4.23 World Book Day 創作比賽
Creative Competition in 2025



香港 Hong Kong

初中組 中一 (S1) ▶ 中三 (S3)
Junior Secondary

蘇棹棋

西貢崇真天主教學校 (中學部)
題目 旅行的意義

旅行的意義是什麼？遊山玩水？或增長學識？學術點說，旅行是從一個地方到另一個地方的旅程，但旅行於我而言，卻是「團圓」，因為每年的暑假，我總會回一次我媽媽的老家探親，老家在遙遠的湖南，每年都千里迢迢的回去看望外公外婆，體驗故鄉的純樸。

這次我帶了一本叫《這杯咖啡的溫度剛好》，是張曉風的作品。高鐵三小時車程，我竟真的紋風不動閱讀——不竟這三小時裏網絡斷斷續續，讓我刷手機的興致一點也沒有，書順理成章的被我啃完。古代旅人是否也是這樣閱讀？在路途中安慰寂寞的旅路？

下了高鐵，媽致電給外公報平安，我們就坐上了回家的車，窗外飄過的風景叫人感慨萬千，看到長沙高樓林立，車水馬龍，變化真大啊！一年的山路比一年好走，再也不是小時候的：這裏的山路十八彎，這裏水路九連環。記得小時候的那些彎轉得我想把飯菜也吐出來，現在好很多，建設都比以前好。

老鄉見老鄉兩眼淚汪汪，何況兒女見父母？剛到家，外公就幫我們安置行李，不停端茶倒水，搞得我們不好意思了。我到客廳走了走，看到蛇酒，想起書的一章叫《小蛇事件》中的一句：「蛇是不管怎樣，都是極有尊嚴的生物，都可以讓堂堂人類看一眼就退避三舍」。那麼有尊嚴的生物啊！怎麼會被人拿去泡蛇酒？有何用處？為了不知有沒有依據的藥效？還是因為可主宰它的生死，耀武揚威？可憐的它或只是出來覓食就被拿下，困在酒精裏。唉.....不想了，先去二樓看看吧！這裏變化不大，就是灰塵多，還有蛛網點綴，讓久未出現的訪客知曉這裏的年月。

回到一樓，坐椅看書，發現張曉風的書很貼近生活，見聞都能找到證據。比如《粉紅色的桃髮針》寫母親用筆梳理髮縫，帶出從前的艱苦，想到媽媽和我說用糧票換食物的歲月，就知書中所言不虛。

老家的日子很充實，吃喝玩樂，在離開故鄉的最後一頓飯，家裏把飛禽走獸都拿出來，如果說回鄉第一頓是滿漢全席，最後的一頓就是山珍海味，把家底都給拿出來。

上車前，我再呷一口湖南茶，此刻，這杯熱茶的溫度剛好，說好的！故鄉下年見。

閱讀書籍 書名：這杯咖啡的溫度剛好
作者：張曉風 著
出版社：台北市：九歌出版社有限公司，2020。

評審的話

- 將書籍內容與回鄉團圓各生活事件連在一起，意想不到的把閱讀與生活配合得剛好。
- 對書本的體會深刻。

作品以原作展示並以獲獎者姓名排序。
Works are displayed in original form and arranged in the order of the winner's name.

支持機構 Supporting Organisations
教育局 Education Bureau
香港學校圖書館主任協會 Hong Kong Teacher-Librarians' Association
香港創意閱讀教育協會 Association of Innovative Reading
香港貿易發展局 Hong Kong Trade Development Council



香港悅讀周
HONG KONG
READING WEEK

今年香港公共圖書館再度與深圳圖書館、廣東省立中山圖書館及澳門公共圖書館合作，各自以同一主題舉辦比賽，所有得獎作品均會在各館展出，以促進大灣區讀者交流，共享閱讀與創作的樂趣。展覽詳情可參看香港公共圖書館網頁。
This year, the Hong Kong Public Libraries continues to collaborate with the Shenzhen Library, the Sun Yatsen Library of Guangdong Province and the Macao Public Library in organising competitions under the same theme separately. All winning entries will be displayed in these libraries to foster exchanges among readers of the Greater Bay Area for sharing the fun of reading and creation. Please visit the Hong Kong Public Libraries website for details of the exhibition.



<https://www.hkpl.gov.hk/wbd>